Муниципальное бюджетное нетиповое учреждение
дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания и образования детей
(с углублённым изучением программ в области искусств)»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

открытого урока по специальности «Фортепиано»

Тема: «Работа над художественным образом и исполнительскими навыками в пьесе И. С. Баха „Волынка“.
Знакомство с полифонией и работа над двухголосием.»

Класс: 2 класс ДМШ
Продолжительность урока: 30 минут
Преподаватель: Джошкун Инна Андреевна

Кингисепп, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Открытый урок по специальности «Фортепиано» проводит преподаватель Джошкун Инна Андреевна с учащейся 2 класса детской музыкальной школы. Тема урока — работа над художественным образом и исполнительскими навыками в пьесе И. С. Баха «Волынка», а также первоначальное знакомство с полифонией и работа над двухголосием на материале этого же произведения.

Актуальность.

Первое обращение юного пианиста к музыке И. С. Баха — важнейший этап в музыкальном развитии. Именно на полифонических произведениях формируется умение слышать несколько самостоятельных голосов одновременно, что является основой фортепианного мышления, музыкального слуха и культуры исполнения. Однако знакомство с полифонией нельзя сводить к разучиванию «трудного» нотного текста: ребёнку 7–8 лет нужно помочь услышать, что полифония — это прежде всего разговор, диалог, живое движение голосов. Пьеса «Волынка» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» идеально подходит для такой задачи: в ней ясно слышны верхний певучий голос и выдержанный нижний голос-бурдон, которые вступают в настоящий музыкальный диалог.

Пьеса «Волынка» написана в простой, доступной форме, имеет народно-жанровую основу (подражание звучанию народного инструмента — волынки) и яркий, узнаваемый образ. Это позволяет вести работу сразу в двух направлениях: над выразительным, осмысленным исполнением образа и над осознанным восприятием двухголосной фактуры. В программе 2 класса фортепиано работа над полифонией только начинается, поэтому урок построен так, чтобы знакомство с ней было мягким, образным и естественно вырастало из работы над самим произведением.

Значение работы над полифонией на начальном этапе.

Обращение к полифонии на раннем этапе обучения решает несколько задач одновременно. Во-первых, оно развивает способность слышать музыку не

как единую мелодическую линию, а как многоплановое целое. Во-вторых, формирует умение распределять внимание между партиями обеих рук, что необходимо для любого фортепианного исполнения. В-третьих, воспитывает бережное отношение к авторскому тексту: в полифонии нельзя «потерять» ни один голос, каждое указание композитора имеет значение. Наконец, работа над двумя голосами дисциплинирует слух и мышление, готовя ученика к произведениям более крупной формы и к полифонии И. С. Баха в старших классах.

Тип урока: комбинированный — совершенствование исполнительских навыков и работа над художественным образом произведения с элементами нового знания (знакомство с полифонией).

Форма проведения: открытый урок (индивидуальное занятие).

О**борудование и материалы**: фортепиано, нотный текст пьесы И. С. Баха «Волынка», иллюстрации с изображением волынки, метроном (по необходимости).

Планируемый результат: учащаяся осмысленно исполняет пьесу, различает на слух и в игре два голоса, понимает простейший смысл слова «полифония», слышит «разговор голосов» в «Волынке» и может рассказать об этом своими словами.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УРОКА

Цель и задачи урока определены с учётом возрастных возможностей учащейся, содержания учебного материала и требований программы. Они сформулированы так, чтобы образовательный, развивающий и воспитательный компоненты были представлены в единстве и решались на одном и том же музыкальном материале.

Цель урока:

Совершенствование исполнительских навыков учащейся и раскрытие художественного образа пьесы И. С. Баха «Волынка» через осмысленную работу над ритмом, артикуляцией, координацией рук, динамикой и фразировкой; первоначальное знакомство с полифонией и формирование умения слышать двухголосие в исполняемом произведении.

Образовательные задачи:

Образовательные задачи направлены на овладение конкретными исполнительскими умениями и на получение первичных знаний о полифонии.

— сформировать понимание характера и образного содержания произведения;

— совершенствовать навыки исполнения штрихов, обозначенных в нотном тексте;

— развивать ритмическую устойчивость и координацию рук;

— учить передавать динамические контрасты и выстраивать музыкальные фразы;

— дать первоначальное представление о полифонии как о сочетании самостоятельных голосов;

— познакомить с понятиями «голос», «бурдон», «диалог голосов» и научить применять их при разборе «Волынки»;

— формировать умение играть каждый голос отдельно и слышать его в двухголосии.

Развивающие задачи:

Развивающие задачи связаны с формированием музыкальных способностей и познавательных процессов, необходимых для осознанного исполнения.

— развивать музыкальный слух, чувство ритма и внутренний пульс;

— формировать слуховой контроль и умение анализировать собственное исполнение;

— развивать образное мышление и музыкальную выразительность;

— развивать внимание и распределение внимания между двумя голосами;

— активизировать музыкальную память и мышление через сравнение, наблюдение, вопросно-ответную беседу.

Воспитательные задачи:

Воспитательные задачи решаются через содержание музыки и характер общения на уроке, а также через отношение к труду и к авторскому тексту.

— воспитывать интерес и уважение к музыке И. С. Баха;

— формировать внимательное отношение к авторскому тексту;

— развивать самостоятельность и ответственное отношение к домашним занятиям;

— поддерживать устойчивый познавательный интерес и уверенность в собственных силах.

Критерии достижения цели:

— ребёнок играет пьесу выразительно, в ровном темпе, с соблюдением штрихов;

— различает на слух и показывает голоса в нотном тексте;

— самостоятельно играет каждый голос отдельно;

— объясняет своими словами, что такое полифония и бурдон;

— сохраняет ясное двухголосие при исполнении двумя руками.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

Возрастные особенности.

Учащаяся 2 класса — ребёнок 7 лет. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, внимание неустойчиво и удерживается непродолжительное время, поэтому занятие строится из коротких, часто сменяемых видов деятельности по 2–6 минут. Память опирается на яркие образы и эмоции, поэтому любое новое понятие вводится через сравнение, рисунок, историю, игру. Мотивация во многом поддерживается похвалой, ощущением успеха и понятной, «живой» задачей.

Особенности восприятия полифонии в младшем возрасте.

Полифония — наиболее сложный для детского восприятия вид фактуры, поскольку требует одновременного внимания к нескольким независимым линиям. Мышление ребёнка 7–8 лет ещё во многом “одноголосно”: ему естественно вести одну мелодию. Поэтому знакомство с полифонией строится не от теории, а от слушания и образа. Подходящий путь: сначала услышать два разных «характера» в двух голосах, затем научиться исполнять каждый голос отдельно как мелодию, и лишь потом соединять их. Полезны бытовые аналогии: разговор двух людей, перекличка, песня с аккомпанементом, звучание волынки с её тянущимся басом.

Почему именно «Волынка».

Пьеса удобна для первого знакомства с двухголосием по нескольким причинам: в ней отчётливо разделены верхний мелодический голос и нижний выдержанный голос (бурдон); фактура прозрачна, голоса не заглушают друг друга; образ народного инструмента понятен и вызывает интерес; произведение уже знакомо учащейся по прежним занятиям, поэтому внимание освобождается для нового — для слушания голосов. Таким образом, новый материал опирается на уже знакомое, что соответствует дидактическому принципу от известного к неизвестному.

Методические принципы урока.

Наглядность (иллюстрации, схемы, показ педагогом), доступность (простая речь, образные сравнения), активность учащейся (вопросы, совместное музицирование, ансамбль с педагогом), последовательность (от целого к частному и обратно), систематичность (связь нового с уже изученным), создание ситуации успеха.

Учёт индивидуальных особенностей учащейся.

При построении урока учитываются индивидуальные особенности учащейся: темп работы, степень самостоятельности, уровень развития слуха и координации. Если ученица быстро устаёт или теряет внимание, темп занятия слегка снижается, увеличивается доля игровых и наглядных приёмов. Если, наоборот, задание оказывается лёгким, оно усложняется новым вопросом или более тонкой слуховой задачей. Такая гибкость позволяет сохранять активность и интерес в течение всех тридцати минут урока.

Мотивация и ситуация успеха.

Для ребёнка этого возраста особенно важна ситуация успеха. Поэтому в уроке предусмотрены задания, с которыми ученица заведомо справляется: игра знакомого голоса, ответ на простой вопрос, узнавание образа. Каждый успех отмечается похвалой, а трудная задача подаётся как «следующий шаг», а не как испытание. Это поддерживает уверенность в собственных силах и желание заниматься.

Здоровьесбережение.

На уроке соблюдаются посадка за инструментом, правильная постановка рук, смена видов деятельности для снятия утомления, короткие паузы для отдыха рук и слуха, доброжелательный тон. Педагог следит за тем, чтобы работа над координацией не приводила к мышечным зажимам, и вовремя переключает внимание ученицы с одного вида задания на другой.

ХОД УРОКА (30 МИНУТ)

Этап 1. Организационный момент. Беседа о характере произведения (2 мин).

Преподаватель приветствует учащуюся, проверяет посадку, готовность инструмента. Создаётся эмоциональный настрой. Беседа: «Вспомни, какая это музыка — весёлая или грустная, спокойная или танцевальная? Что напоминает?» Учащаяся делится впечатлениями, преподаватель подводит к образу волынки и народного праздника. Показывается иллюстрация волынки: «Волынка — народный инструмент, звучание которого ассоциируется с устойчивым движением и танцевальным характером. Волынка часто сопровождала народные танцы шотландцев. В звучании волынки есть мелодия, которую играют пальцы, и низкие тянущиеся звуки, которые гудят непрерывно. Вот это гудение называется бурдон». Так в самом начале урока, без теории, закладывается основа будущего разговора о двух голосах.

Этап 2. Первое исполнение пьесы (2 мин).

Учащаяся исполняет «Волынку» целиком. Задача — передать характер и сыграть выразительно. Преподаватель слушает, отмечая сильные стороны и моменты, над которыми предстоит работать: ритмическая устойчивость, артикуляция, координация рук, ровность темпа. После исполнения — краткая похвала и постановка задач: «Сегодня мы будем работать над тем, чтобы не только правильно исполнять ноты, но и передавать характер музыки, и слышать в музыке два голоса, которые разговаривают друг с другом».

Этап 3. Работа над ритмической устойчивостью (4 мин).

Работа с пульсом и единым темпом. Приёмы: исполнение начального фрагмента левой рукой, пропевание мелодии под игру левой руки, игра мелодии правой рукой под метроном в умеренном темпе, игра двумя руками в умеренном темпе. Обращается внимание на то, что нижний голос (бурдон) держит ровный пульс, а верхний движется свободнее. Педагог показывает: «Нижний голос — как ровные шаги, верхний — как песня над шагами».

Этап 4. Работа над артикуляцией и качеством звука (4 мин).

Обсуждаются штрихи: non legato, legato, staccato. Сравнивается звучание: певучее legato в мелодии и лёгкое, упругое прикосновение в басу. Приёмы: игра отдельных мотивов на нужный штрих, слушание качества звука, сравнение «правильно — красиво». Здесь же вводится мысль о разной «речи» двух голосов: один поёт, другой гудит и поддерживает.

Этап 5. Знакомство с полифонией. Введение (3 мин).

Короткая образная беседа. «Полифония» — слово из двух частей: «поли» — много, «фон» — звук, голос. Полифония — это музыка, где одновременно звучат несколько голосов, и каждый из них ведёт свою линию, как в разговоре. Проводится аналогия: два голоса — это два человека одновременно рассказывают каждый свою историю и нужно внимательно слушать каждого. Вводятся и закрепляются слова «полифония», «голос», «диалог голосов». Подчёркивается: в «Волынке» тоже есть два голоса — верхний (мелодия) и нижний (бурдон), и они разговаривают.

Этап 6. Работа над координацией рук и разбор двухголосия в «Волынке» (6 мин).

Основной этап. Работа строится по шагам.

Шаг 1. Игра только верхнего голоса: учащаяся ведёт мелодию выразительно, как песню, поёт её на слог «та» или с названием нот.

Шаг 2. Игра только нижнего голоса: ровные, тянущиеся звуки бурдона. Учащаяся слушает их как «гудение волынки».

Шаг 3. Педагог играет нижний голос, учащаяся — верхний. Учащаяся слышит, как её мелодия звучит вместе с бурдоном.

Шаг 4. Педагог играет верхний голос, учащаяся — нижний. Смена ролей помогает услышать каждый голос «со стороны» и почувствовать их как равноправные.

Шаг 5. Соединение двух голосов в обеих руках. Игра в замедленном темпе. Педагог обращает внимание на то, что мелодия должна оставаться ведущей, а бурдон — тише и ровнее.

Этап 7. Работа над художественным образом, динамикой и фразировкой (4 мин).

Возвращение к целому. Обсуждается динамика: где мелодия «поёт ярче», где звук идёт на «дальний план». Работа над фразировкой: каждая фраза имеет начало, развитие и завершение; между фразами — дыхание. Соединение выразительности с ясным двухголосием: «Два голоса — как два героя: один рассказывает, другой ему отвечает».

Этап 8. Закрепление исполнительских навыков (3 мин).

Учащаяся исполняет пьесу целиком, стараясь сохранить всё найденное: ровный пульс, штрихи, слышание двух голосов, выразительную мелодию. Педагог фиксирует улучшения и хвалит.

Этап 9. Итог урока и домашнее задание (2 мин).

Обобщение: «Что мы сегодня узнали нового?» — учащаяся своими словами отвечает, что такое полифония и какие голоса есть в «Волынке». Домашнее задание объясняется и уточняется (см. раздел «Домашнее задание»). Похвала за старание, эмоциональное завершение урока.

БЛОК «ЗНАКОМСТВО С ПОЛИФОНИЕЙ» (ДЛЯ 2 КЛАССА)

Этот раздел преподаватель использует на этапе 5, но содержание дано подробно, чтобы при необходимости повторить или развернуть материал.

1. Что такое полифония — простыми словами.

Слово «полифония» пришло из греческого языка: «поли» означает «много», «фония» — «звук», «голос». Полифония — это музыка, в которой одновременно звучат несколько голосов, и каждый голос идёт своей дорогой, ведёт свою мелодию. Они не мешают друг другу, а разговаривают, спорят, поддерживают друг друга. Это похоже на беседу, где говорят два или несколько человек сразу, и каждый говорит своё, но вместе получается интересный разговор.

2. Образы и аналогии, доступные ребёнку.

— Разговор двух людей: один спрашивает — другой отвечает.

— Волынка и народный инструмент: мелодия сверху, гудение снизу.

Через эти образы ребёнок наглядно чувствует главное: в музыке могут звучать два голоса сразу, и оба важны.

3. Как слушать полифонию.

— Сначала услышать каждый голос отдельно: какой он — быстрый или медленный, весёлый или спокойный, высокий или низкий.

— Потом услышать их вместе: как они соединяются, кто ведёт, кто поддерживает.

— Полезный приём: пусть одна рука «поёт», а другая «гудит», тогда слышно разницу голосов.

— Помогает пение: пропевание одного голоса во время игры другого.

4. Голоса в пьесе «Волынка».

В «Волынке» два голоса. Верхний — мелодия, песенная, живая, подвижная; её удобно «пропеть». Нижний — бурдон, ровное тянущееся гудение, похожее на бас волынки; он держит опору и пульс. Вместе они образуют диалог: мелодия «рассказывает», а бурдон «держит» и «отвечает».

Такой склад — простейший вид полифонии, где одна линия поёт, а другая её поддерживает.

5. Что важно понять ребёнку.

— В музыке может быть не один, а несколько голосов.

— Каждый голос важен, даже если он не главный.

— Слушать два голоса одновременно — это специальное умение, которому учатся постепенно.

— Играть полифонию — интересно, потому что это как разговор.

6. Как объяснить полифонию за одну минуту.

Самое короткое объяснение звучит так: «Полифония — это когда в музыке одновременно разговаривают несколько голосов, и каждый ведёт свою мелодию». Для второго класса этого достаточно. Не нужно требовать точного определения — важно, чтобы ребёнок мог показать голоса в нотах и услышать их в игре.

РАЗБОР ДВУХГОЛОСИЯ В ПЬЕСЕ «ВОЛЫНКА»

Общая характеристика пьесы.

«Волынка» (Musette) И. С. Баха — небольшая пьеса из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», написанная в характере народного танца и подражающая звучанию волынки. Она представляет собой яркий пример простейшей двухголосной фактуры, где верхний голос ведёт мелодию, а нижний образует выдержанный бас (бурдон).

Строение фактуры.

Верхний голос (партия правой руки) — подвижная песенная мелодия с характерными оборотами, повторами и «перекличками» мотивов. Нижний голос (партия левой руки) — выдержанные звуки, чаще всего октава, которые тянутся и создают эффект непрерывного гудения. Такое сочетание — мелодия плюс бурдон — и есть доступный для 2 класса образец двухголосия.

Что такое бурдон.

Бурдон — это низкий, непрерывно тянущийся звук или созвучие, которое не меняется и служит опорой для мелодии. В «Волынке» бурдон имитирует звучание нижней трубки волынки, которая гудит, пока играет мелодия. Для ученика это ключевой образ: «мелодия поёт, а бас гудит и держит».

Поэтапная работа над двумя голосами.

1. Игра верхнего голоса (правая рука). Мелодия исполняется выразительно, с пением или пропеванием нот; важно почувствовать её фразировку.
2. Игра нижнего голоса (левая рука). Ровные тянущиеся звуки, спокойное прикосновение, постоянный пульс; ученик слушает «гудение».
3. Игра педагогом нижнего голоса, учащейся — верхнего. Мелодия звучит на фоне бурдона.
4. Игра педагогом верхнего голоса, учащейся — нижнего. Смена ролей: ученик чувствует опору баса под чужой мелодией.

5. Соединение обеих рук в замедленном темпе. Слуховой контроль: мелодия ведёт, бурдон поддерживает и не заглушает.

6. Возвращение к целостному исполнению в нужном темпе с сохранением ясного двухголосия.

Типичные ошибки при работе над двумя голосами.

— Верхний голос заглушается или, наоборот, подавляется басом.

— Нижний голос «проваливается» или играется неровно, с толчками.

— Ученик теряет один из голосов при соединении рук.

— Нарушается пульс и единый темп.

— Мелодия теряет певучесть из-за внимания к координации.

Приёмы их преодоления.

— Раздельная игра голосов до уверенного слышания каждого.

— Игра в ансамбле с педагогом и смена ролей.

— Пение одного голоса при игре другого.

— Замедленный темп и остановки в «узловых» местах.

— Сравнение звучания «правильно — красиво», слуховой самоконтроль.

— Опора на образ: «мелодия — герой, бурдон — его опора».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

1. Идти от образа к технике.

Сначала ребёнок должен «увидеть» музыку — услышать волынку, представить праздник, почувствовать характер, и только потом работать над штрихами и координацией. Тогда техническая задача становится осмысленной.

2. Вводить полифонию постепенно и без терминологической перегрузки.

Достаточно нескольких понятий: «голос», «бурдон», «диалог голосов». Слово «полифония» даётся один раз, в образной форме, и закрепляется практикой, а не определением.

3. Работать по принципу «от голоса к целому».

Сначала каждый голос как самостоятельная мелодия, затем их соединение. Это основной приём начального обучения полифонии.

4. Использовать ансамблевую игру с педагогом.

Совместное исполнение и смена ролей — самый доступный способ услышать второй голос и почувствовать его равноправие.

5. Развивать слуховой контроль.

Постоянно задавать вопросы: «Слышишь ли ты бас? Кто сейчас ведёт? Не заглушает ли бас мелодию?» Так формируется осознанное исполнение.

6. Соблюдать принцип доступности.

Речь простая, сравнения бытовые, задания короткие и посильные. Каждый успех закрепляется похвалой.

7. Следить за посадкой и свободой рук.

Координация двух голосов не должна достигаться ценой зажатости; полезны короткие паузы для отдыха рук.

8. Связывать новое с уже изученным.

«Волынка» знакома ученице, поэтому именно на ней удобно открывать новое понятие двухголосия.

9. Готовить к дальнейшей полифонии.

Работа с двумя голосами в «Волынке» — ступень к более сложным полифоническим пьесам (менуэты, маленькие прелюдии, пьесы из «Нотной тетради»), где голосоведение станет основой исполнения.

Что важно помнить на следующем уроке.

На следующем занятии полезно вернуться к «Волынке» и проверить, сохранилось ли найденное: слышит ли ученица оба голоса, ровен ли бурдон, выразительна ли мелодия. Если что-то «рассыпалось», не стоит повторять весь путь сначала — достаточно вернуться к раздельной игре голосов и ансамблю с педагогом. Постепенно те же приёмы переносятся на другие пьесы из «Нотной тетради», и работа над полифонией становится привычной и понятной.

Обобщение.

Перечисленные приёмы взаимосвязаны и применяются в комплексе. Главное — идти от музыкального образа, поддерживать интерес и не превращать работу над полифонией в сухое «выучивание голосов». Тогда первое знакомство с двухголосием станет для ребёнка радостным открытием, а не трудной обязанностью, и заложит основу для дальнейшей работы над музыкой И. С. Баха.

ТИПИЧНЫЕ ТРУДНОСТИ И ИХ ПРЕОДОЛЕНИЕ

Трудность 1. Ученик не слышит второй голос.

Причина — внимание сосредоточено на мелодии. Преодоление: раздельная игра голосов, пение одного голоса при игре другого, ансамбль с педагогом.

Трудность 2. Один голос заглушает другой.

Причина — недостаточный слуховой контроль и грубое прикосновение. Преодоление: работа над динамическим соотношением, игра баса тише, слушание мелодии «на первом плане».

Трудность 3. Неровный пульс в нижнем голосе.

Причина — техническая слабость левой руки. Преодоление: ровное тянущееся прикосновение, счёт вслух, игра под метроном в медленном темпе.

Трудность 4. Потеря голоса при соединении рук.

Причина — преждевременное соединение. Преодоление: возврат к раздельной игре, замедление, соединение по фразам, а не сразу в целом.

Трудность 5. Потеря выразительности мелодии при усложнении координации.

Преодоление: постоянное пропевание мелодии, напоминание образа, возвращение к «красивому» звучанию как к цели.

Трудность 6. Волнение на открытом уроке.

Преодоление: доброжелательная атмосфера, похвала, знакомый материал в основе, короткие посильные задания.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Домашнее задание построено по тому же принципу, что и урок: от отдельных голосов к целому. Оно рассчитано на несколько дней и предполагает постепенное продвижение — от уверенной игры каждого голоса к соединению двух рук. Важно, чтобы ученица занималась в медленном темпе и обязательно слушала оба голоса, а не только мелодию.

1. Играть верхний голос «Волынки» отдельно, выразительно, пропевая мелодию; следить за фразировкой и штрихами.
2. Играть нижний голос отдельно; добиваться ровного, тянущегося звучания «гудения» и постоянного пульса.
3. Играть двумя руками в медленном темпе, слушая оба голоса; в «узловых» местах делать остановки и проверять, что мелодия ведёт, а бурдон поддерживает.
4. Повторить и уверенно называть слова «полифония», «голос», «бурдон», «диалог голосов»; рассказать своими словами, какие два голоса есть в «Волынке».
5. Попробовать сыграть один голос, а другой — спеть (или наоборот) для лучшего слышания.
6. Сохранять осмысленное отношение к тексту: следить за штрихами и динамикой как за «речью» каждого голоса.

Критерий выполненного задания — не скорость, а ясность: оба голоса слышны, мелодия поёт, бурдон ровно держит опору. Педагог на следующем уроке проверяет прежде всего это. Родителям можно напомнить: похвала и внимание к успехам поддерживают у ребёнка интерес к занятиям музыкой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. — М.: Музыка.

2. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. — М.: Музыка.

3. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М.: Классика-XXI.

4. Любомудрова Н. А. Методика обучения игре на фортепиано. — М.: Музыка.

5. Николаев А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. — М.: Музыка.

6. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. — М.: Просвещение.

7. Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слёз, или я — детский педагог. — СПб.: Союз художников.

8. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста. — М.: Кифара.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. СХЕМА ЭТАПОВ УРОКА И ХРОНОМЕТРАЖ

№ этапа	Содержание этапа	Время (мин)
1	Организационный момент. Беседа о характере произведения. Введение образа волынки и бурдона	2
2	Первое исполнение пьесы. Постановка задач урока	2
3	Работа над ритмической устойчивостью	4
4	Работа над артикуляцией и качеством звука	4
5	Знакомство с полифонией (введение)	3
6	Работа над координацией рук и разбор двухголосия в «Волынке»	6
7	Работа над художественным образом, динамикой и фразировкой	4
8	Закрепление исполнительских навыков	3
9	Итог урока и домашнее задание	2
	Итого	30

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. СХЕМА РАБОТЫ С ГОЛОСАМИ

Шаг	Что играет учащаяся	Что играет педагог	Слуховая задача
1	Верхний голос (мелодия)	Молчит / слушает	Услышать певучую мелодию
2	Нижний голос (бурдон)	Слушает	Услышать ровное «гудение»
3	Верхний голос	Играет нижний	Мелодия на фоне бурдона
4	Нижний голос	Играет верхний	Почувствовать опору баса
5	Оба голоса двумя руками, медленно	Наблюдает	Слышать оба голоса вместе
6	Целостное исполнение	Слушает	Сохранить диалог голосов

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. СЛОВАРЬ-ШПАРГАЛКА ЗА ОДИН УРОК

Слово	Простое объяснение	Пример в «Волынке»
Полифония	Музыка, где одновременно звучат несколько голосов	«Волынка»: мелодия и бас
Голос	Отдельная музыкальная линия	Верхний голос (мелодия) и нижний (бурдон)
Бурдон	Низкий тянущийся звук-опора	Бас, похожий на гудение волынки
Диалог голосов	Голоса «разговаривают» и отвечают друг другу	Мелодия «рассказывает», бас «держит»