Этюды-сочинения для домры

(подготовительный и младшие классы ДМШ и ДШИ)

Учебно-методическое пособие



Этюды-сочинения для домры

(подготовительный и младшие классы ДМШ и ДШИ)

Учебно-методическое пособие

ПЕТРОЗАВОДСК
ПЕТРОПРЕСС
2025

УДК 78
ББК 85.956.8,924(2ос.Кар)я43

Этюды-сочинения для домры
(подготовительный и младшие классы ДМШ и ДШИ)
Учебно-методическое пособие

Автор-составитель:
Староверова Мария Сергеевна преподаватель МОУ ДО «Детской музыкальной школы №1 им. Г. Синисало» (г.Петрозаводск)

Рецензент:
Газизова Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, лауреат всероссийского и международных конкурсов и фестивалей, солистка/артистка МАУК «Сочинское концертно-филармоническое объединение»

Этюды-сочинения для домры :
Э 93 подготовительный и младшие классы ДМШ
и ДШИ) : учебно-методическое пособие /
автор-составитель Староверова Мария
Сергеевна. - Петрозаводск : Петропресс,
2025. - 16 с. : ноты. - ISBN 978-5-8430-0281-7.

УДК 78
ББК 85.956.8,924(2ос.Кар)я43

Учебно-методическое пособие «Этюды-сочинения для домры (подготовительный и младшие классы ДМШ и ДШИ)» содержат методологический и практический материал. Настоящее издание адресовано педагогам ДМШ и ДШИ в образовательном процессе в качестве инструктивного и художественного музыкального материала.

ISBN 978-5-8430-0281-7
© Староверова М. С.

Этюды-сочинения для домры
(подготовительный и младшие классы ДМШ и ДШИ)
Учебно-методическое пособие

Автор-составитель Староверова Мария Сергеевна

«Даже самый эффективный этюд, не принесет желаемой
пользы, если не вызывает интерес у домриста».
К. Шарабидзе

Этюд – инструментальная пьеса небольшого объема, основанная на частом применении трудного приема исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя и повышения уровня владением инструмента.

Особенность в составлении этих этюдов заключается в том, что каждый ученик с поддержкой педагога сочинил свой индивидуальный этюд, решающий его определенную трудность в освоении игры на домре.

Нам хотелось написать мелодические этюды, которые достаточно быстро запоминаются на слух и не вызывают серьезных трудностей при заучивании текста. Ученики почувствовали себя маленькими композиторами.

С каждым учеником мы придумывали свою мелодию, ритм, добавляли технические трудности в эти маленькие произведения. Каждый этюд решает определенную задачу. Ученики могут выбрать что на данном этапе в освоении инструмента у них не получается и отработать технические приемы в зависимости от возраста и подготовки ученика. К каждому этюду добавлены методические рекомендации. Это упрощает разбор и понимание технических приемов.

В дальнейшем на этих этюдах можно разыгрываться и оттачивать свое исполнительское мастерство. Этюды выстроены от простого уровня, к более сложному уровню исполнения. Так же в сборнике есть QR-код, где можно посмотреть исполнение каждого этюда моими учениками.

Условные обозначения

01234 – аппликатура (пальцы в левой руке)

1 – струна «Ре»

2 – струна «Ля»

3 – струна «Ми»

Pizz.p – пиццикато большим пальцем в правой руке

∨ – удар вниз

∧ – удар вверх

‾ – tenuto - тенуто (подчеркивая каждую ноту отдельно, на тремоло)

° – натуральный флажолет

. – staccato - стаккато (отрывисто)

~~~~ – арпеджиато

‿ – legato - легато, лига (связно на тремоло)

, – дыхание в правой руке

ritenuto – ритенуто (постепенно снижая темп)

p – (пиано) – тихо

pp – (пианиссимо) - очень тихо

mp – (меццо-пиано) - не очень тихо

mf – (меццо-форте) - не очень громко

f – (форте) - громко

ff – (фортиссимо) - очень громко

sf – (сфорцандо) – внезапное форте

> – diminuendo (диминуендо) – затихая

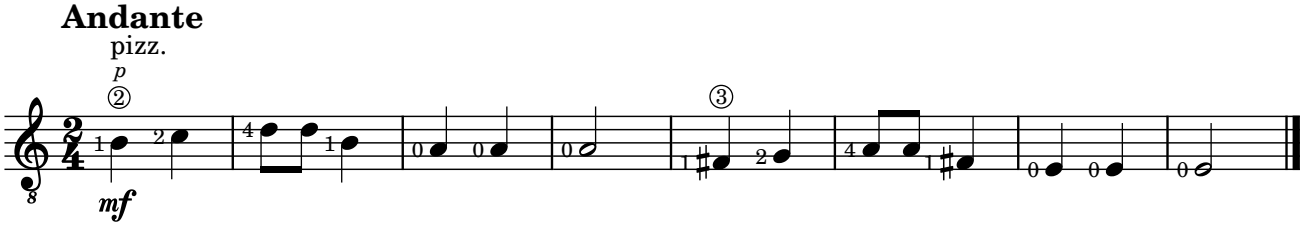
< – crescendo (крещендо) – усиливая звучание

a tempo – прежний темп
~~~~


Бал
цветов

Этюд Софии

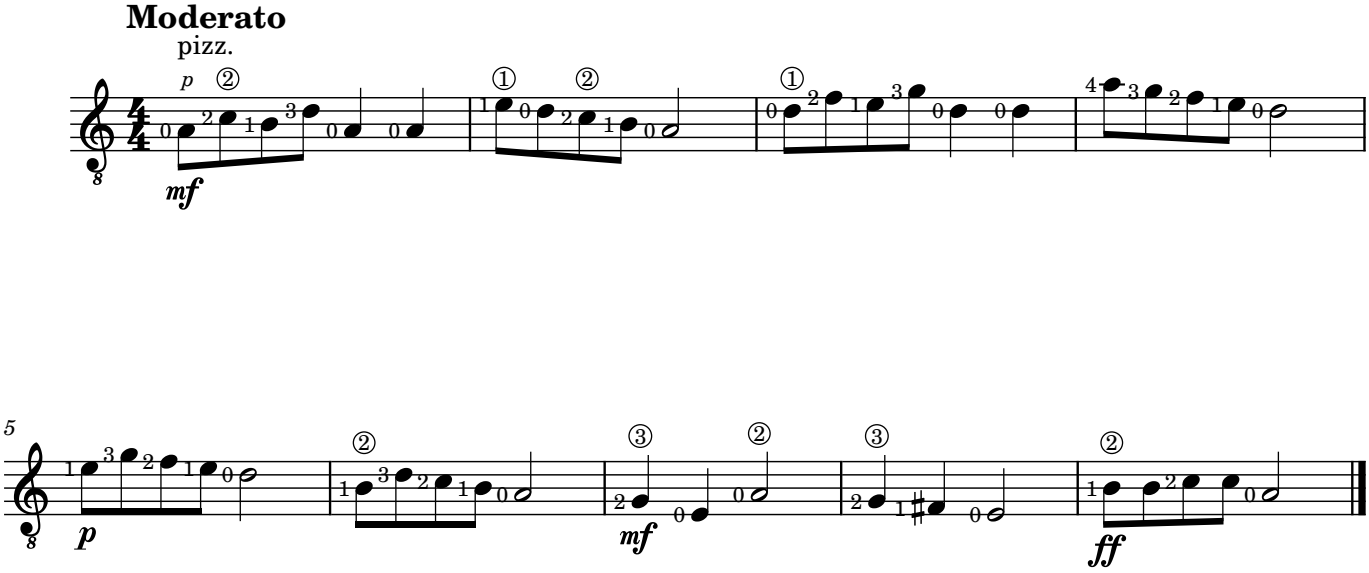
подготовительный кл.



В этом этюде начинающий домрист осваивает пиццикато большим пальцем. Важно не зажимать мышцы большого пальца в правой руке, научится свободно им играть, чтобы легко перейти на медиатор. В левой руке четко ставим пальцы на свой лад, стараясь не поднимать их слишком высоко. В аппликатуре, во втором такте, если рука маленькая, можно вместо третьего пальца взять четвертый. Тем самым, ученик в этом этюде, осваивает гаммообразное движение.

Этюд Никиты

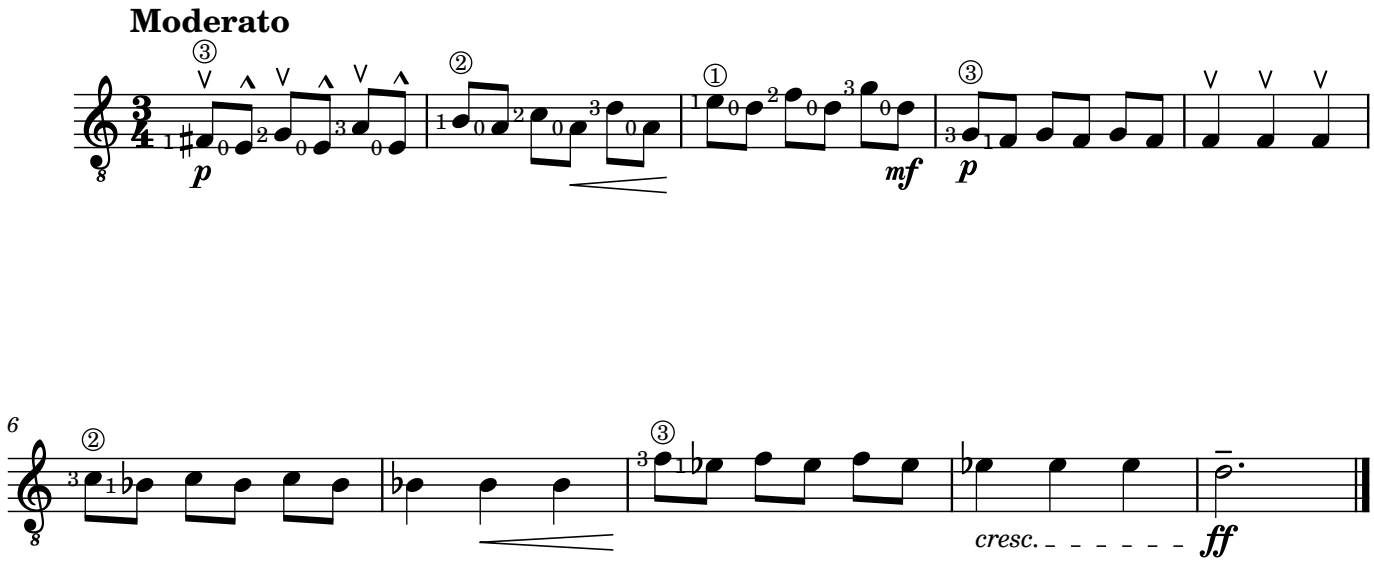
(1 кл.)



В этом этюде важно добиться того, чтобы пиццикато большим пальцем звучало свободно. Каждая нота была дослушана. Если ученик уже взял медиатор отработать удары вниз, с замахом в кистевом движении на скольжение, соблюдая при этом динамику и следя за плавным переносом правой руки со струны на струну. Не давить на медиатор, избегая при этом зажатия в правой руке. Аппликатура играется по уровню подготовки ученика. Во втором такте, как и в четвертом такте, можно исполнять на второй струне (Ля-А) с четвертым пальцем на ноте «ми», при этом отрабатывая скачок на четвертый палец, скольжением в левой руке.

Этюд Вики

(1 кл.)



В этом этюде важно играть ровные удары вниз и вверх, ритмично играть длительности восьмыми. Не выделять открытую струну, вести мелодию, соблюдая при этом динамику. Делать плавный переход с одной струны на другую. Половинку с точкой играть ритмизованным тремоло или ударом вниз, в зависимости от подготовки ученика.

Этюд Вовы

(1-2 кл.)



В этом этюде важно добиться того, чтобы ученик вначале делал опору на первую восьмую, не выделяя открытую струну. Следим за тем, чтобы переменные удары в восьмых нотах были ровные. В четвертях усилили мелодию, отрабатывая удар вниз. В кульминации на форте удары вниз четкие, с замахом в кистевом движении правой руки.

Этюд Ильи

(1-2 кл.)



В этом этюде четверти можно исполнять, как ударами вниз, так и на тремоло для уже подготовленных учеников. Здесь так же отрабатывается пунктирный ритм. Есть прием арпеджиато, рисуем волны сверху вниз в правой руке, отрабатывая аккорды по всем трем струнам. В конце появляются натуральные флажолеты, мягко касаемся струны, подушечкой удобного пальца в левой руке. Можно заменить ударами. В динамике этюда много контрастов. Важно этот момент не упускать и исполнять, как задумал автор.

Этюд Егора

(1-2 кл.)



В этюде Егора важно сохранять мелодию на стаккато. В шестнадцатых соблюдать ровность ударов. Распределить силы до конца, чтобы правая рука не зажималась на шестнадцатых. Вести мелодию и следить за правой рукой. Исполнение шестнадцатых длительностей должно быть по характеру четкими, ровными и активными. В левой руке отработать плавный скачок в шестнадцатых с первого пальца на четвертый.

Этюд Даши

(1-3 кл.)



Этюд Даши интересен тем, что он разнообразен в плане ритма. Вначале трудность в шестнадцатых, добиться плавного перехода с первого на четвертый палец, как будто на растяжке, сыграть более легато, сохраняя ровные удары в шестнадцатых. Далее идет скольжение ударами вниз в восьмых нотах. Секстольный ритм детям обычно не привычен и не понятен. Важно ученику научится считать в этом ритме до шести вслух и выделять первую долю, чтобы стараться уложить секстоль в одну долю. Кульминация на фортиссимо, с постепенным диминуендо в конце этюда, дает возможность отработать арпеджированный, мелодический ход в восьмых нотах.

Этюд Василины

(1-3кл.)



Этот этюд поможет отработать тремоло, плавные снятия по лигам в правой руке. С шестого такта важно после первой восьмой на тремоло, вторую восьмую снимать ударом вверх. С пятнадцатого такта ученик отрабатывает более четкие, ровные удары вниз и вверх, переходя в половинке на тремоло, взятое сверху. В небольшом заключении на форте в двойных нотах важно, чтобы звуки извлекались как один. Следим за звукоизвлечением и играем их более сухо.

Этюд Таисии

(1-3кл.)



Этюд Таисии (1-3кл.)

В этюде Таисии вначале очень важно каждую четверть играть сверху приемом тремоло на tenuto, а половинку выделить на sforzando. Далее идет арпеджио в шестнадцатых нотах, стараться играть единой линией на легато, а не отдельно каждую шестнадцатую. В аккордовой технике вести мелодию шестнадцатыми, сохраняя динамику на фортиссимо. Брать все три звука одновременно четким движением в правой руке, по всем трем струнам, без посторонних звуков.

Содержание

1. От автора.....3
2. Условные обозначения.....4
3. Фото класса.....5
4. Этюд Софии 6
5. Этюд Никиты 7
6. Этюд Вики.....8
7. Этюд Вовы.....9
8. Этюд Ильи..... 10
9. Этюд Егора..... 11
10. Этюд Даши..... 12
11. Этюд Василины..... 13
12. Этюд Таисии 14

Подготовлено и отпечатано в ООО «ИД «Петропресс»
г. Петрозаводск, ул. Лыжная, 6
Формат 60x84 1/8, тираж 33 экз.

