Методическая разработка:
«Гаммы без слёз
или
как я учу аппликатуру в гаммах и арпеджио
с учащимися младших классов»

работу выполнила:
преподаватель по классу фортепиано
Насибуллина Г.Н.

Данная методическая разработка выполнена на основе личного практического опыта работы педагога по классу фортепиано Г.Н.Насибуллиной, где рассматриваются упражнения, которые помогают ученикам младших классов успешно осваивать гаммы.

Пояснительная записка.

Целью настоящей методической разработки является описание упражнений, направленных на формирование умений и навыков игры гамм на начальном этапе обучения в классе фортепиано.

Актуальность данной методической работы заключается в том, что упражнения созданы с учетом возрастных особенностей восприятия детей 8-10 лет.

Методическая разработка может быть полезна для начинающих педагогов ДШИ.

Содержание:

1. Введение……3
2. Упражнение№1 Гаммы в расходящемся движении ……..3
3. Этюд……..……..4
4. Упражнение№2 Гаммы в прямом движении ……5
5. Упражнение №3 Арпеджио……..6
6. Заключение……7

Развитие технических навыков – краеугольный камень обучения игре на фортепиано. Владение инструментом позволяет ученику свободно выражать свои музыкальные идеи и исполнять произведения любой сложности.

В работе над техникой существует несколько ключевых аспектов:

С первых уроков необходимо уделять первостепенное внимание **постановке игрового аппарата** и вовремя корректировать недочёты, т.к. правильная постановка рук и правильная посадка – залог успешного развития техники. Например, от правильной постановки первого пальца зависит ровность звука (нельзя допускать прогиба первого сустава, палец должен быть закруглён под ладонь, сам палец нужно ставить «на уголочек» (углом подушечки). Приподнятое запястье влияет на ловкость и беглость пальцев – такое запястье способствует размаху движений пальцев и максимальной подвижности суставов. Кроме того, высокое положение запястья обеспечивает хорошую подвижность кисти как по вертикали, так и по горизонтали и даёт возможность играть на опоре.

Для успешного развития технических навыков необходимо регулярно играть **гаммы и арпеджио.** В работе над гаммами и арпеджио следует добиваться ровности звучания, беглости метроритмической стабильности. Этюды нужно выбирать на определённые виды техники для решения конкретных технических задач. Работу над развитием и совершенствованием техники нужно выполнять **систематически** – только так мы можем создать техническую «базу», которая даст возможность исполнять более сложные музыкальные произведения (когда ученику понятно «чем» и «как» (исполнять), он без труда сможет сыграть «что»).

Мы должны помнить, что техника не является самоцелью, техника всегда должна быть на службе у музыки!

Учащимся младших классов бывает непросто выучить гамму двумя руками в две октавы. Сложность заключается в том, чтобы выучить **аппликатуру** и скоординировать движения в обеих руках.
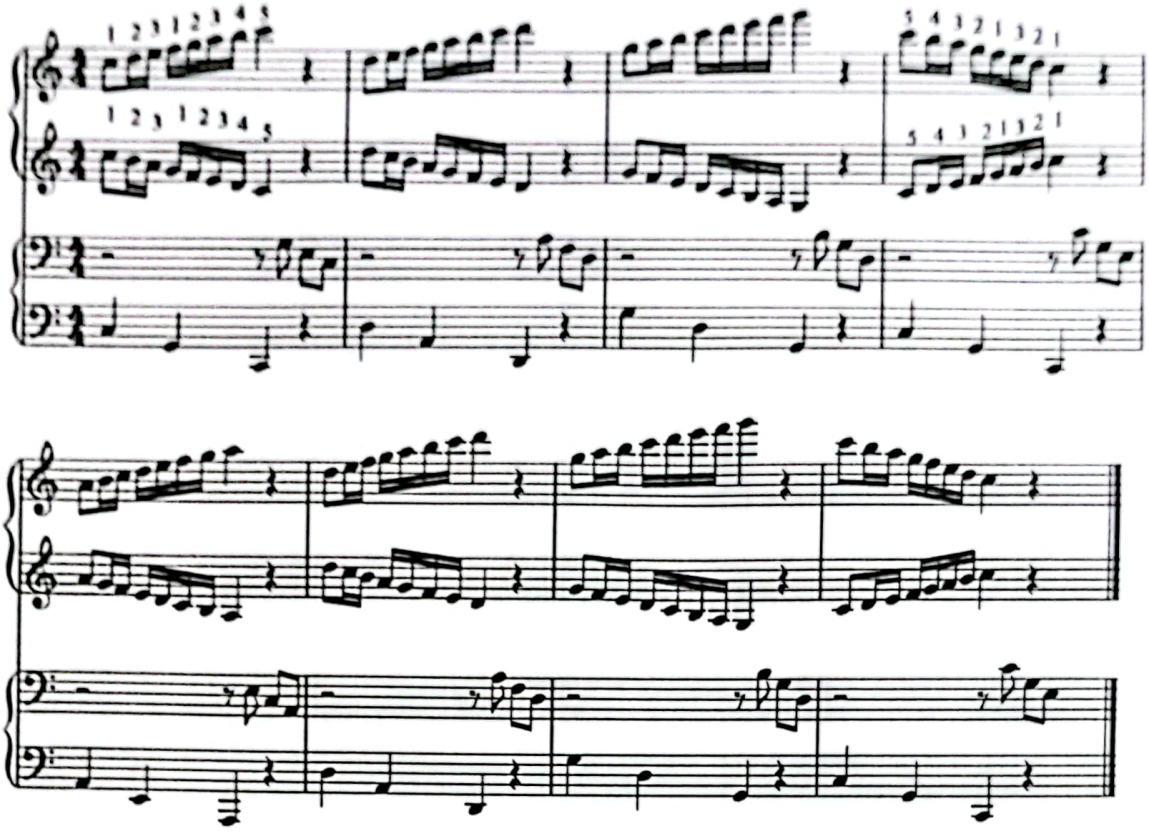
Для разучивания гамм я создала упражнения, которые мы играем в ансамбле. Весь процесс разделён мною на несколько этапов.

На первом этапе разучивается гамма До мажор от одного звука в расходящемся движении в одну октаву. Так как в расходящемся движении аппликатура зеркальная, то учащийся заучивает аппликатурные позиции из 3-х пальцев (1-2-3) и из 5-ти пальцев (1-2-3-4-5). Затем мы играем в ансамбле с гармонической поддержкой Упражнение №1.

Упражнение №1

Гаммы в расходящемся движении
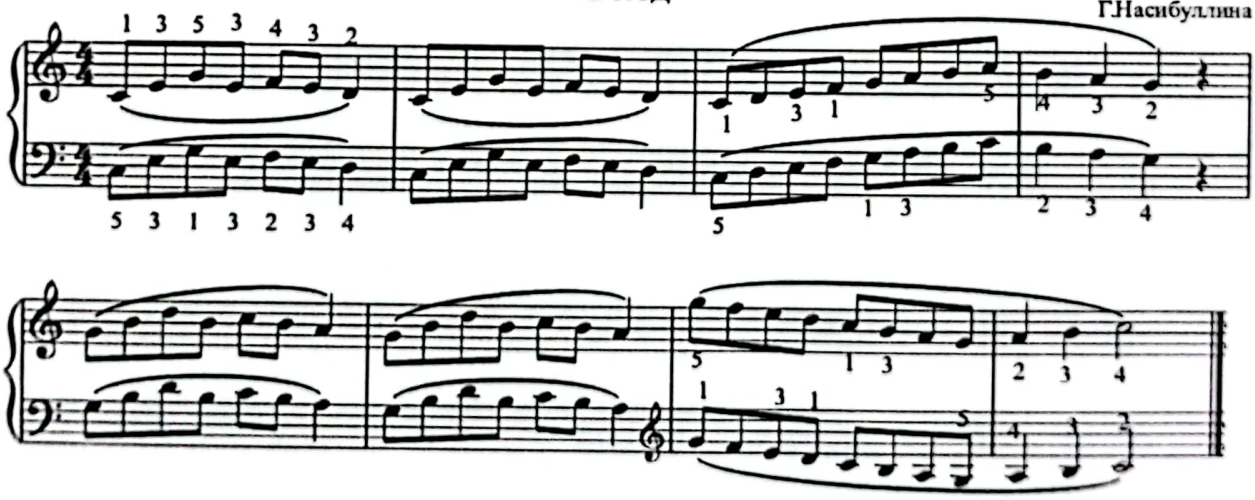
Г.Насибуллина



Следующим этапом следует разучивание гаммы двумя руками в одну октаву в параллельном движении. Здесь следует обратить внимание ученика на то, что в обеих руках третьи пальцы совпадают. При игре гаммы в восходящем движении учащийся должен держать внимание на правой руке, т.к. после 3-го пальца следует разворот руки и смена позиции. При игре гаммы в нисходящем движении необходимо следить за левой рукой. Для закрепления навыка игры гаммы в октаву предлагаю небольшой этюд, который мои ученики играют в разных тональностях.

Этюд

Г.Насибуллина
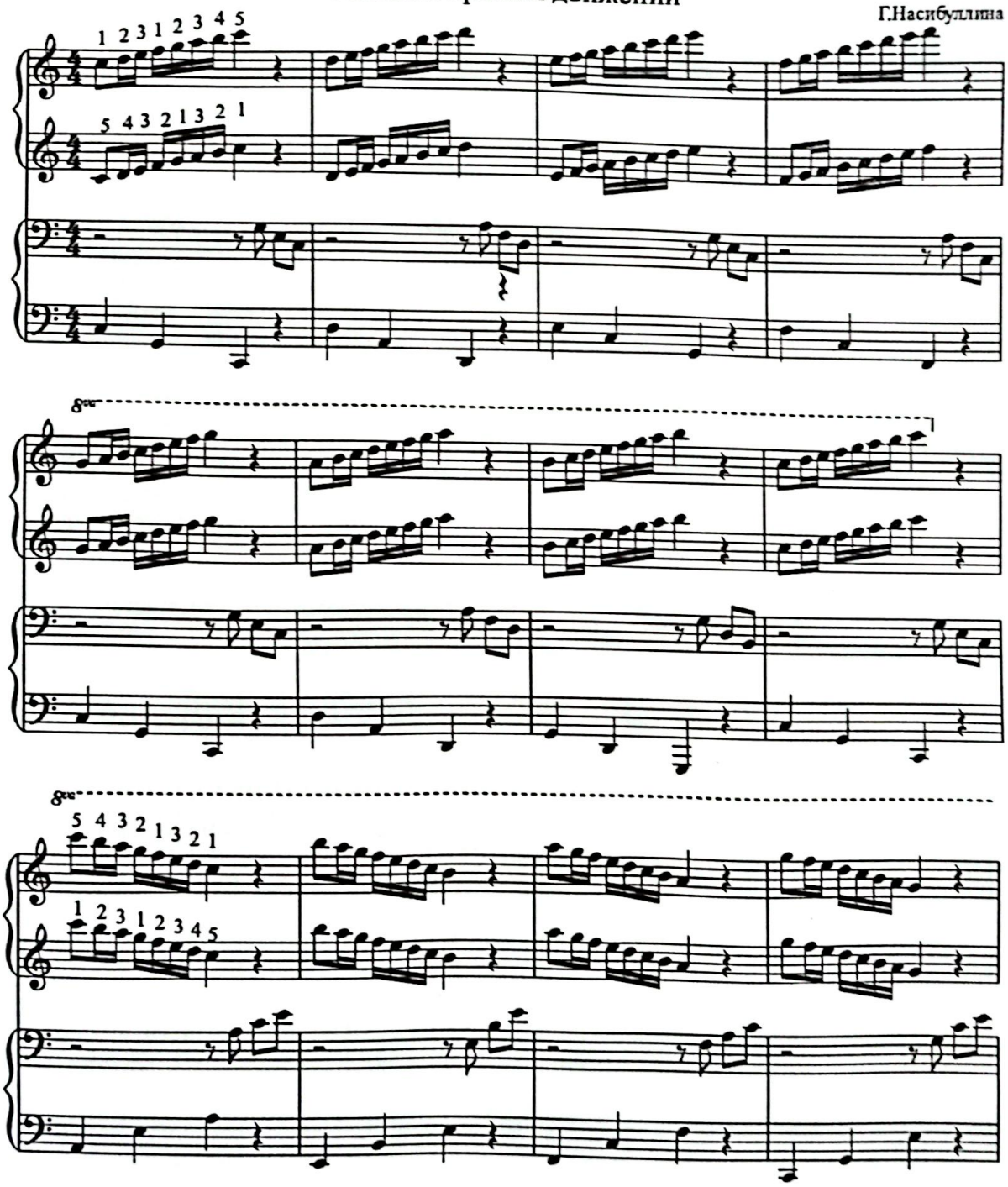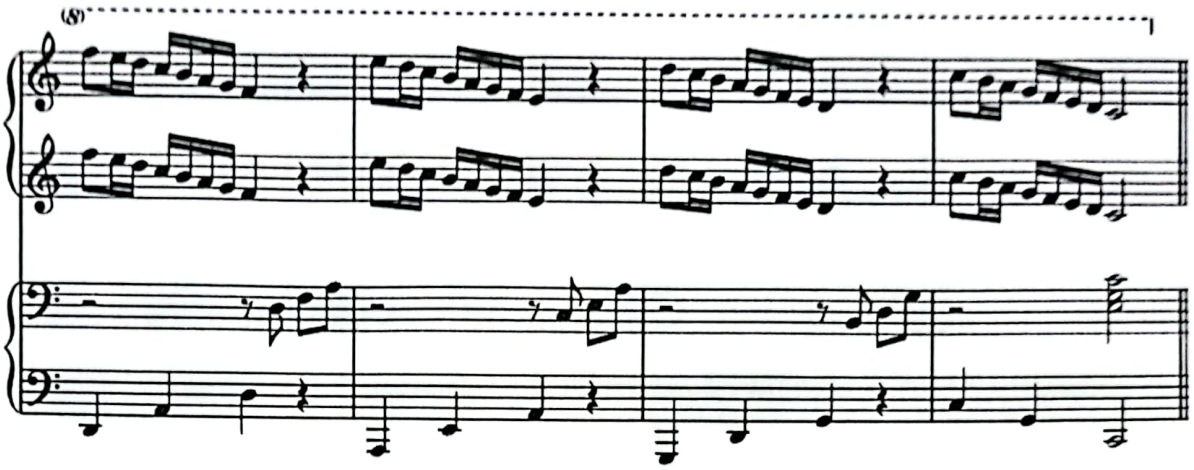


Для того чтобы выучить с учеником и закрепить аппликатуру в гамме я использую разработанное мною упражнение №2 , в котором ученик играет гамму двумя руками в параллельном движении в октаву от каждой белой клавиши (без знаков). Это упражнение по белым клавишам поможет ученикам выучить аппликатуру и в будущем использовать её в разных тональностях: в До мажоре и в до миноре, в ре миноре и в Ре мажоре, в ми миноре и в Ми мажоре, в Соль мажоре и в соль миноре, в Ля мажоре и в ля миноре.

Упражнение №2

Гаммы в прямом движении

Г.Насибуллина

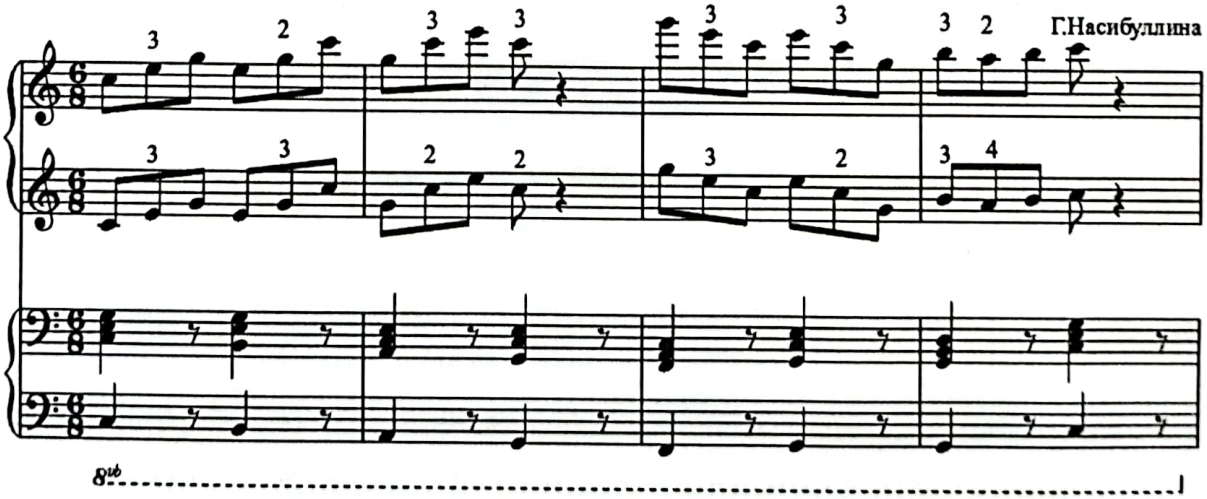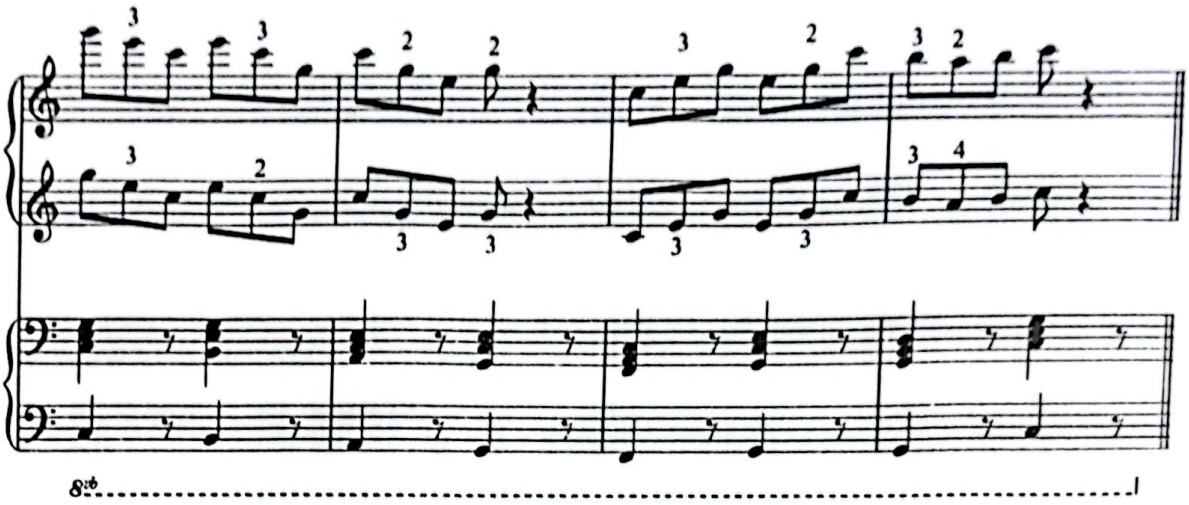




После закрепления навыка игры гаммы двумя руками в параллельном движении в одну октаву мы приступаем к разучиванию гаммы в две октавы. Здесь учащийся должен держать внимание на четвёртых пальцах. В левой руке 4-й палец приходится на II ступень. Следим за 4-м пальцем левой руки при игре гаммы в восходящем движении. В правой руке 4-й палец приходится на VII ступень. Следим за 4-м пальцем правой руки при игре гаммы в нисходящем движении.

Для разучивания арпеджио я с учениками использую упражнение №3. Аппликатуру в арпеджио учим сначала отдельно каждой рукой, затем соединяем двумя руками в сдержанном темпе.

Упражнение № 3
Арпеджио





Заключение.

Современная русская педагогика рассматривает упражнения как важное и эффективное средство для технического воспитания и развития ученика. Их значение в том, что они дают возможность в наиболее концентрированном виде формировать и развивать начинающих пианистов, работать над основными фактурными формулами, над самым ядром пианистических трудностей, что способствует рационализации и оптимизации процесса обучения.

Радость – единственная жизненная энергия, которая везде и всегда работает эффективно, и именно поэтому, прежде всего, она нужна в детской педагогике. Можно весело и радостно учить детей труднейшим вещам. Считая при этом количество «выработанной» в процессе обучения радости главным педагогическим успехом.