МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1» (МУ ДО «ДМШ №1»)

«ЧЕЛЯДЬЛЫ 1 №-А ШЫЛАД ШКОЛА» СОДТӦД ТӦДӦМЛУН СЕТАН
МУНИЦИПАЛЬНӦЙ УЧРЕЖДЕНИЕ («1 №-А ЧШШ» СТС МУ)

Горького ул., д.13, г. Ухта, Республика Коми, 169300 тел./факс: 8 (8216) 75-18-23, e-mail: dms1.priemnay@mail.ru
ОКПО 75779998, ОГРН 1051100635420, ИНН 1102048652, КПП 110201001

ОТКРЫТЫЙ УРОК
по предмету «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. АККОРДЕОН»

на тему:
«Работа над полифонией в классе аккордеона
на примере Фуги соль минор А. Холминова»

План-конспект открытого урока
преподавателя высшей категории
отдела народных инструментов,
муниципального учреждения
дополнительного образования
детской музыкальной школы №1
г. Ухты
Дружиной Натальи Игоревны

Ухта, 2025

Урок проводит преподаватель класса аккордеона Дружина Наталья Игоревна

Обучающаяся по ДПОП «Народные инструменты» 5 класса аккордеона – Зуева Полина, 12 лет.

Вид урока: практическое занятие. Тип урока: комбинированный, форма урока: урок-мастерская, индивидуальное занятие.

Применятся технологии: индивидуализации обучения, здоровьесберегающая.

Методы: аналитический, развивающий логическое и ассоциативное мышление, объяснительно - иллюстративный (устное сообщение, диалог - обмен информацией, показ на инструменте) Метод попутного подсказа, метод поправочных остановок, направляющих указаний, метод вариантов.

Оборудование: два аккордеона, нотный материал.

Тема урока:

«Работа над полифонией в классе аккордеона на примере Фуги соль минор А.Холминова»

Цель урока:

Развитие и закрепление и совершенствование знаний и практических навыков работы над полифонией на примере изучения трехголосной Фуги А. Холминова

Задачи урока:

- образовательные: закрепление теоретических знаний, совершенствование практических навыков, формирование грамотного подхода к прочтению нотного текста; активизация историко-теоретических знаний и исполнительских умений в процессе изучения данного произведения;
- развивающие: развитие памяти, внимания, музыкального мышления, навыков слухового контроля, творческой активности учащейся через различные виды деятельности; развитие полифонического слуха, навыков голосоведения на аккордеоне.

Структура урока

1. Организационный этап

- приветствие;
- сообщение цели, задач и хода работы на уроке.

2. Основная часть
   - теоретическая часть,
   - работа над фугой Соль минор А. Холминова
3. Заключительный этап
   - оценка
   - домашнее задание.

Ход урока:

Полифоническое произведение является одной из сложных форм. Сегодня на уроке мы рассмотрим основные теоретические и практические вопросы работы над фугой на примере трехголосной фуги соль минор А. Холминова

Работа над полифонией – один из наиболее важных видов работы в процессе воспитания музыкантов (И. Пуриц) Она способствует формированию целого ряда основополагающих навыков, включающих в себя развитие слуха, музыкального мышления, всех видов техники…

Приступая к разучиванию полифонического произведения, нужно помнить, что это одна из сложнейших форм в музыке, и поэтому перед музыкантом встает ряд особенно трудных задач: необходимость слышать и вести несколько методических линий, учитывать особенности каждого голоса - его динамический план, штриховые и фразировочные особенности и т. д. Исполнение полифонических произведений требует от музыканта внутреннего слуха и полифонического мышления. И чем раньше приступить к этой работе, а она начинается уже с первых лет обучения игре на музыкальных инструментах (особенно на баяне, аккордеоне) и продолжается в течение всего процесса, тем успешнее можно преодолеть эти трудности.

Педагог: Полина, как ты думаешь, что такое полифония?

Ученик: Ответ: - многоголосное произведение, многоголосие, когда голоса равноправны, "поли" - много, "фон" - звук (голос).

Педагог: В музыкальной литературе различаются два основных типа полифонических фактур: имитационная, в основе которой проведение в различных голосах одного и того же мелодического построения, и не имитационная, основанная на одновременном сочетании мелодических линий, различных между собой. Сюда относятся подголосочный и контрастный виды полифонии.

В основе подголосочного типа полифонии лежит развитие главного голоса - запева, остальные голоса (подголоски), обладая большей или меньшей самостоятельностью, способствуют распевности мелодического развития.

Знакомство с подголосочной полифонией начинается в первом классе с игрой небольших обработок русских народных песен, в которых основная

мелодия сопровождается подголосками, например, «На горе, горе» из сборника Г. Бойцовой «Юный аккордеонист: часть 1-2.»

Контрастная полифония - одновременное звучание нескольких самостоятельных мелодий. В контрастной полифонии мелодия попеременно может проходить в различных голосах, где на передний план выступают попеременно то один, то другой из голосов. Начиная с 2-го класса в педагогическом репертуаре учащихся появляются сарабанды, чаконы, менуэты. В своей работе «Методические статьи по обучению игре на баяне» Иосиф Пуриц рекомендует начинать изучение полифонии с небольших менуэтов Г. Гайдна, И.С. Баха, В. Моцарта уже в младших классах

Имитационная полифония основана на последовательном проведении в различных голосах одной и той же мелодической линии (канон) или на проведении одного мелодического отрывка темы (фуга). Знакомство с имитационной полифонией начинается в средних классах с канонов Г. Люка, фугетт Д. Циполли, Г. Телемана, М. Глинки, М. Двилянского. К имитационной полифонии относятся такие формы, как канон, фуга, фугетта, инвенция.

.

Педагог: Прежде чем начать работу над фугой, я хочу спросить: Полина, какие ты уже играла полифонические произведения?

Ученик: Moderato Георга Телемана, Хоралы И.С. Баха, Сарабанда Доменико Циполли

Педагог: Полина, скажи, пожалуйста, полифоническое произведение какого композитора сегодня прозвучит в твоем исполнении?

Ученик: Александр Холминов

Педагог: Что ты можешь рассказать об этом композиторе?

Ученик:



Холминов, Александр Николаевич (1925-2015) — советский российский композитор, музыкально-общественный деятель. Им написаны музыкальные произведения на сюжеты бессмертных шедевров А. Пушкина, Н. Гоголя, Ф. Достоевского, С. Есенина, Л. Толстого, А. Островского, В. Шукшина. Последние громкие премьеры Александра Николаевича Холминова – Концертная симфония для баяна, Концерт для баяна с симфоническим оркестром, инициатором появления которых и первым исполнителем был Фридрих Липс.

«Во всех случаях в произведении должна преобладать музыка», — говорил композитор. — «Технологические приемы, конечно, важны, но я отдаю предпочтение мысли. Свежая музыкальная мысль — величайшая редкость, и она, по-моему, заключается в мелодическом начале».

Педагог: Фуга А.Холминова это достаточно часто исполняемое полифоническое произведение на детских конкурсах баянистов и аккордеонистов А. Холминов – современный русский композитор, обращавшийся в своем творчестве к различным жанрам: опере, симфонии, концерту, и малым формам. Но отличительной особенностью его произведений - стремление к «исключительной музыкальности».
А скажи, пожалуйста, Полина для какого музыкального инструмента была написана Фуга, которую ты исполняешь?

Ученик: Фуга соль минор из сборника «Детский альбом для фортепиано» соч. 33, 1970г. Посвящён Жене Холминовой

Педагог: Скажи, пожалуйста, что такое фуга?
Ученик: Фуга (от латинского бег, бежать), форма полифонической музыки. В классической фуге звучит несколько голосов, каждый из которых повторяет (имитирует) заданную тему, это произведение, написанное по особым, весьма строгим правилам.

Преподаватель: Расскажи, пожалуйста, какой у фуги характер?
Ученик: Задумчивый, напевная мелодия, в характере русской песни, в спокойном темпе.

Протяжный голос русской песни
Плывёт по гребням светлых рек,
В степях холодных ищет место,
Чтоб приютиться на ночлег.
Но нет приюта, грустной песне,
Напев щемящий, ветровой,
Который век идёт по весям
В обнимку с русскою душой.
Он – гость и в праздники, и в будни,
Он всех дороже за столом.
И, словно солнце утро будит,
Он будит память о былом.

(Михаил Бардин)

Преподаватель: Что ты можешь рассказать о своем полифоническом произведении?
Ученик: говорит о том, что в фуге три голоса, отвечает на вопросы что такое тема, противосложение, стретта.

Начинаем работу над произведением.
Размер 4/4, Протяженность Фуги - 28 тактов. Форму фуги можно определить, как трехчастную – 1-11: 12-21: 22-28.

1 -я часть - экспозиция, тема в основной и доминантовой тональностях (во втором голосе проведение темы stretta) – 3 + 4 + 4 тактов. 2-я часть –

разработочная, тема проводиться поочередно в верхнем голосе в тональности F-dur, в среднем голосе в тональности B-dur и в нижнем голосе в D-dur и нижнем голосе в основной тональности – 3 + 4 + 3 тактов и 3-я часть – реприза, тема проводиться в верхнем и нижнем голосе в основной тональности в верхнем и нижнем голосах stretta и coda – 2 +3+2 тактов.

Экспозиция полная, в ней тема проводится поочередно сначала в среднем голосе, а затем в верхнем и нижнем.
Реприза тема проводится в верхнем и нижнем голосе stretta с небольшой coda.
Противосложение – неудержанное.

Движение темы несет в себе сдержанный напевный характер. Мелодия темы начинается с широкого квинтового движения четвертями от тоники с последующим спуском по звукам тонического трезвучия, и на всем своем протяжении (четыре такта) развивается вокруг тонического трезвучия. Последний четвертый такт в каждом проведении темы изменяется, часто тема начинается stretta. Исполняя тему, следует обратить внимание на выдержанность и четкость исполнения четвертей и восьмых, применяя четкую но певучую артикуляцию, а также неторопливость и ровность шестнадцатых, которые следует играть легато. Для достижения поставленной задачи можно использовать такой прием игры: мягкий толчок и снятие клавиши при однонаправленном непрерывном ведении меха.

Ответ к теме имеет тональный характер: ему сопутствует выразительное противосложение, которое, продолжая тему, очень органично сплетается с ответом:
Проведением темы в басу заканчивается экспозиция Фуги.

Следующая за экспозицией разработка самая большая по количеству тактов. Интересная деталь - она включает в себя 10 тактов, ровно столько, сколько и вся экспозиция. Начинается разработка с двухголосного диалога сопроано с альтом, где в сопрано тема проводится в тональности B-dur. В 15-18-м и в 19-21-м ясно прослеживается звучание темы, сначала в F-dur, затем в D-dur. Исполнителю следует обратить на это внимание и искусно показать. Развитие разработки начинается на **p** с нарастанием напряжения к окончанию раздела, подводя исполнителя к яркому вступлению Темы в репризе на **F.**

Небольшая по объему реприза включает в себя яркое проведение темы stretta в основной тональности в сопрано и басу с небольшой двухтактовой «органной» кодой в завершении.

Разучивая тему фуги левой рукой, нужно стремиться к тому, чтобы она звучала ясно и отчетливо и по своей выразительности и штриховому звучанию не отличалась от начального проведения.

Тему нужно организовать, играть её интонационно выстроенно,

объединить небольшие фразы в единое смысловое ядро. Каждый голос в фуге самостоятельный, развиваются по-разному, интонационные точки голосов, может быть динамическое несовпадение, штрихи не всегда совпадают. Каждый голос надо играть, интонировать, осмысливать отдельно. Темы нужно тембрально разделить, можно их "инструментовать" - одну тему "играет" виолончель, другую скрипки и т.д. Один голос ученица играет (второе проведение темы), другой поёт.

Разделы фуги размечены на предыдущих уроках, ученица уверенно это отмечает, определяются тональности всех проведений тем, где и в каком голосе темы появляются, чем завершаются, ученица проигрывает противосложения, показывает где стретта, из чего она формируется. Ученица исполняет тему и противосложение, показывает кульминационные точки. Играет и прослушивает интонационные изменения в каждой горизонтали, слушает сочетание голосов. Это очень кропотливая работа, не каждый ученик сразу может и сможет ли добиться желаемого, но это нужно проработать, слушать, сочетать и опять слушать!

Работаем отдельно по рукам, по голосам - где начало темы, куда она движется, где завершается и как завершается, горизонтали. Ученица старается тембрально окрасить каждый голос, Говорит о возможном исполнении разными инструментами оркестра - это определено и записано ею в тексте нот на предыдущих уроках, музыкальные характеристики голосов - бархатно, глубоко, звеняще, нежно, радостно и т.д. Все темы вычленяем, в каком регистре они проходят, какой голос их воспроизводит - сопрано, альт или бас, все темы пронумерованы. Говорим о "знаках препинания" - где окончание мысли (темы), где запятая и продолжается мысль, где восклицание и т.д.

Моменты, где тема разбивается между руками, переходит из одного голоса в другой, ученица играет отдельно, слушает тему, как она перетекает из одной руки в другую, сохраняя свою целостность.

Появление стретты - сжатое во времени проведение тем, это когда одна тема как бы накладывается на другую раньше, чем обычно, это яркое действие, динамика и энергетика более интенсивные.

Динамика всей фуги - от pp до f, основная кульминация в конце, после стретты наступает настоящее f.

С момента стретты нужно не терять энергии, энергетика очень высока "по градусу", идти только вперёд, не отступать, держать уровень звукового наполнения. И в самом конце, где небольшое расширение и diminuendo, можно чуть притушить яркость Соль-минора. Снятие в конце играется ярко, дослушанно, по характеру оно совпадает с настроением всей фуги.

Фуга требует певучего, непрерывного исполнения, вместе с тем решительного и достаточно смелого. Песенный характер фуги, то мягкий, то активный и мощный в кульминациях. Всё должно быть исполнено достаточно рельефно.

Говорим о паузах: паузы разные - либо это дыхание, либо это интонационное вкрапление - согласие, вопрос или усиление напряжения.

У ученицы крупная кисть с недостаточно гибким запястьем, но подвижными и довольно устойчивыми пальцами. Работа на уроке ведется не только в направлении точного прочтения и исполнения текста, аппликатуры, ритма, штрихов, но и направлена на выполнение конкретных технических задач, удобного звукоизвлечения, умения расположить кисть на клавиатуре так, чтобы выстраивалась ровная мелодическая линия, чтобы первый палец при подкладывании под ладонь позволял вести тему равномерно в одну линию. В аккордах важно услышать верхний и нижний голос, когда нужно активизировать пятые пальцы.

Один из полезных приемов технической работы– игра медленно и громко, можно поиграть штрихом staccato или играть небольшими эпизодами, выполняя техническую задачу, затем соединять эти фрагменты в единое построение.

Ученица исполняет фугу полностью от начала и до конца, старается выполнить поставленные задачи, сохранить тембральную окраску голосов, выдержать характер произведения, передать своё отношение к исполняемому.

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, учитывая индивидуальные особенности развития ученика, интеллекта, планируя его развитие, чередуя разные способы, методы работы, возможно достичь цели - умение слышать многоплановость полифонической фактуры, слышать все детали фактуры, научить его играть осмысленно, добиться развития мышления через развитие познавательных процессов.

При индивидуальном подходе к каждому ученику необходимо осуществлять индивидуальное развитие исполнительских, личностных качеств ребёнка и увидеть, наметить перспективу личностного роста и развития юного пианиста.

Говоря о здоровьесберегающем факторе, нужно учитывать как рационально организованный режим деятельности ученика на уроке, так и определение объема домашнего задания. Очень важно создавать на уроке эмоционально благоприятную атмосферу. Важно организовать образовательный процесс качественно, планируя и распределяя уровень, интенсивность, характер учебной нагрузки на уроке, учитывая индивидуальные адаптивные возможности ученика, формируя мотивацию к учебе, чтобы ученик имел возможность раскрывать свои творческие способности.

Подведение итогов.

Преподаватель: Сегодня на примере Фуги А.Холминова, мы с Полиной показали методы работы над полифоническим произведением. Прошу тебя исполнить от начала до конца все произведения.

Ученик: Играет произведения целиком.

Преподаватель: Мы прослушали твое исполнение, теперь прошу тебя проанализировать свою игру и ответить на вопросы: Что у тебя получилось?, Что, по твоему мнению, не получилось? Над чем следует поработать дома?

Ученик: Отвечает на вопросы, и вместе с преподавателем составляет домашнее задание.

Домашнее задание:

Проработать каждый раздел произведения предложенными приемами. В теме выстроить фразы и предложения, добиваясь выразительной игры; в каждом голосе.

Список использованной литературы:

1. Барсуков, Е. В. Прелюдии и фуги для готово-выборного баяна Ю.Н. Шишакова: методическое пособие / Е. В. Барсуков. — Киров: УМЦпкРКИ, 2022. — 37 с.: ноты — URL://https://kkmi.ru/wp-content/uploads/2022/12 (дата обращения: 12.01.2025).

2. Браудо, И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе: мысли педагога-практика/ И. А. Браудо. — СПб: Композитор, 2021. — 92 с.: ноты — ISBN 976-0-706380-39-0.
3. Пуриц, И. Г. Методические статьи по обучению игре на баяне: учебное пособие / И. Г. Пуриц. — Москва: Композитор, 2001. — 224 с. — ISBN 5-85285-224-4.

4. Семенов, В. А. Современная школа игры на баяне: методическое пособие / В. А. Семенов. — Москва: Музыка, 2011. — 216 с.: ноты — ISMN 978-5-7379-0249-0.

5. Щирин, Д.В. О формировании современного музыкального и полифонического мышления в классе фортепиано // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 4А. С. 320-325.DOI: 10.34670/AR.2023.66.48.039 — URL:// http://www.publishing-vak.ru/file/archive-pedagogy-2023-4/b19-shchirin.pdf (дата обращения: 15.01.2025).

6. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище: методическое пособие / А. П. Щапов. — Москва: Издательский дом «Классика-XXI», 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-89817-425-5.

Приложение 1

План-конспект открытого урока

№	Этап работы	Содержание этапа
1.	Организационный	Приветствие. Проверка готовности ученицы к уроку, посадка за инструментом. Тема урока. Цель урока.
2.	Основной	Исполнение произведения целиком. Игра темы, определение ее характера. Обсуждение средств музыкальной выразительности, которые использует композитор для передачи этого характера в музыке. Показ ученицей вариантов работы с полифонией. Экспозиция. Разработка. Отработка игры двухголосья во втором предложении. Игра ученицы вариации в среднем темпе, следит за ровным звуковедением и качественным исполнением Игра партии левой руки как написано в нотах, а партию правой руки и отдельным штрихом non legato или staccato. Реприза. Исполнение Задачи: научиться грамотно выстраивать crescendo и diminuendo. Главная кульминация должна прозвучать ярко и убедительно.
3.	Подведение итогов	Домашнее задание. Проработать каждый раздел произведения предложенными приемами. Coda играть качественным legato, не теряя плавности, гибкости и выразительности в окончании.
4.	Рефлексия урока	В ходе урока поставленные преподавателем задачи были выполнены. Урок прошел в спокойной, доброжелательной и деловой атмосфере. Ученица была внимательна, собрана, быстро реагировала на происходящее и чувствовала себя уверенно. Она продемонстрировала свободное владение музыкальным и теоретическим материалом, что положительно сказывается на ее слуховом и техническом развитии.